

ATELIERS DE
REVISION DU
MARDI 14 JUIN
2022

AUTONOMIE AUX 3C

ou chez vous ...

Atelier 1 - LES MOUVEMENTS LITTERAIRES et LES AUTEURS

x récapitulatif - <https://www.alloprof.qc.ca/fr/eleves/bv/francais/les-courants-litteraires-f1612>

x Faites le quizz suivant pour voir où vous en êtes:

<http://www.etudes-litteraires.com/exercices/mouvementslitteraires.php>

Prenez le temps de lire la réponse correcte proposée et prenez des notes si besoin.

- ★ La pléiade
- ★ Le baroque
- ★ le classicisme
- ★ l'Humanisme - <https://prezi.com/rwrjzcil3ecj/humanisme-mouvement-litteraire/>
- ★ Les lumières
- ★ Le romantisme
- ★ Le réalisme
- ★ Le naturalisme
- ★ Le parnasse
- ★ Le symbolisme - <https://www.youtube.com/watch?v=jU8WETfE66k>
- ★ Le surréalisme
- ★ L'absurde
- ★ Le nouveau roman

x Plus complexe et plus riche sur les autres, leurs mouvements, leurs œuvres

<https://www.site-magister.com/cultur.htm>

Atelier 2 - LE COMMENTAIRE –

Avant de commencer - regarder cette vidéo qui fait une comparaison avec le commentaire littéraire et le commentaire d'un match sportif.

https://www.lemonde.fr/campus/article/2016/05/18/bac-conseils-pour-faire-un-commentaire-de-texte_4921611_4401467.html

■ Faites le quizz suivant.

<https://www.etudes-litteraires.com/exercices/methode-commentaire.php>

■ S'entraîner sur la méthodologie avec appui sur différents textes (pensez à mémoriser le nom, le mouvement de ces auteurs très connus) :

<https://www.site-magister.com/comcomp.htm>

■ Rédiger, citer et interpréter dans un commentaire:

<http://www.site-magister.com/comcomp3.htm>

ATELIER 3 - LA DISSERTATION

✓ Faites le quizz suivant

<http://www.etudes-litteraires.com/exercices/methode-dissertation.php>

✓ Entraînement décomposé sur la dissertation

<http://www.site-magister.com/travec0.htm>

✓ Dégager une problématique : <http://www.site-magister.com/travec1b.htm>

DISSERTATION – REFLEXION SUR NOS PARCOURS pour nourrir la dissertation

Crise familiale – crise individuelle

- Voir la vidéo récapitulative sur *Juste la fin du monde* de LAGARCE

<https://www.youtube.com/watch?v=NQDdqWmQCZI>

<https://www.youtube.com/watch?v=L16wfUr9UHK>

Individu, morale et société

- Voir la vidéo récapitulative sur *La princesse de Clèves*, La Fayette

<https://www.youtube.com/watch?v=5V9y0ctzi0Q&list=PLOIEQcsHVUenM0wgplKtv1D8u1LCOorSX&index=19>

https://www.youtube.com/watch?v=k_H-rXV4EjQ&list=PLOIEQcsHVUenM0wgplKtv1D8u1LCOorSX&index=20

exemple de dissertation :

https://pedagogie.ac-strasbourg.fr/fileadmin/pedagogie/lettres/Ressources_lycee_2de_1ere/

Formation_Dissertation_et_Explication/Dissertation_sur_les_passions_dans_LPC.pdf

Rire et savoir

- Voir la vidéo récapitulative sur Rabelais, *Gargantua*

<https://www.youtube.com/watch?v=uNFDnM8lx9Y>

<https://www.youtube.com/watch?v=U4ZcIIIm6U>

arguments principaux sur ce parcours : Comment le rire nous éduque-t-il dans *Gargantua* de Rabelais ?

<https://www.mediaclass.fr/lectures/440>

La boue et l'or

- Voir la vidéo récapitulative sur *Les fleurs du Mal*, Baudelaire

<https://www.youtube.com/watch?v=Orj065CsrwQ>

<https://lewebpedagogique.com/sevy/premiere-3/la-poesie-du-xixeme-siecle-au-xxieme-siecle/parcours-associe-alchimie-poetique-la-boue-et-lor/>

exemple de dissertation : <https://brunorigolt.org/tag/parcours-alchimie-poetique-la-boue-et-lor/>

https://defiaulabyrinthe.files.wordpress.com/2020/02/corrige3a9_bb1-commentaire.pdf

ATELIER 4 - LES FIGURES DE STYLE

Trois sites vous proposent des exercices intéressants précédés d'un récapitulatif.

<http://www.education-et-numerique.org/reviser-les-figures-de-style-francais-bac/>

<https://netquiz.ccdmd.qc.ca/app/client.php?projet=13&questionnaire=4&evaluation=2>

<https://edunum.apolearn.com/course/2822/view?embed=true>

ATELIER 5 - PAR OBJET D'ETUDE - POUR PREPARER L'ECRIT

Notions essentielles:

- ➔ Les registres - <https://www.site-magister.com/registres.htm>

1° THEATRE

■ VOCABULAIRE sur le THEATRE

- ➔ Un cours - <https://edunum.apollearn.com/course/2822/view?embed=true>
- ➔ Des exercices - <https://edunum.apollearn.com/course/2822/view?embed=true>

■ Voir le PREZI sur l'histoire du théâtre

<https://prezi.com/uuqidr4jfg6j/capsule-histoire-du-theatre/>

2° ROMAN

- ➔ Voir le PREZI sur le personnage de roman
<https://prezi.com/user/misandeau/prezis/>

3° ARGUMENTATION

- ➔ Voir le PREZI sur l'argumentation
<https://prezi.com/user/misandeau/prezis/>
- ➔ Gargantua : <https://prezi.com/alvkozegqyds/gargantua-composition-etapes-du-recit/>
- ➔ Humanisme : <https://prezi.com/rwrjzci13ecj/humanisme-mouvement-litteraire/>
- ➔ LE PARCOURS - RIRE et SAVOIR (à partir de 0'48)
<https://www.youtube.com/watch?v=U4ZcllIm6U>

4° POESIE

les fonctions de la poésie - <https://www.youtube.com/watch?v=TAVzM7ebySE>

ATELIER 6 - LA CONTRACTION et L'ESSAI – SERIE TECHNO

L'essai (10 pts) : N'apprend-on à réfléchir qu'en lisant des livres ?

Vous développerez de manière organisée votre réponse à cette question en prenant appui sur *L'Ingénu* de Voltaire, sur le texte de l'exercice de la contraction, et sur ceux que vous avez étudiés dans le cadre de l'objet d'étude

« La littérature d'idées du XVI^e au XVIII^e ». Vous pourrez aussi faire appel à vos lectures et à votre culture personnelle.

On attend

- La prise en compte du sujet.
- Une capacité à prendre appui sur la connaissance et la compréhension de l'œuvre au programme et du parcours associé.
- Une utilisation judicieuse du texte de l'exercice de la contraction.
- Une réflexion organisée.
- Un travail intégralement rédigé.
- Une expression correcte et cohérente.

On valorise

- Une connaissance fine de l'objet d'étude et du parcours associé.
- Une mobilisation pertinente de références personnelles.
- Une réflexion nuancée et dialectique qui explore différents aspects de la question.
- Une expression aisée et convaincante.

On pénalise

- Un développement hors-sujet.
- L'absence d'exemples ou le catalogue d'exemples sans arguments.
- Une syntaxe déficiente et un niveau de langue inapproprié.

Éléments de correction

On n'attendra pas nécessairement un plan dialectique. On n'hésitera pas à accorder la totalité des points à une thèse bien étayée, et argumentée de manière convaincante.

On n'hésitera pas à accorder la totalité des points à une thèse bien étayée, et argumentée de manière convaincante. On n'attendra pas que les candidats développent l'intégralité des arguments proposés.

On acceptera une énonciation à la première comme à la troisième personne

Pistes possibles de réflexion :

On s'instruit et l'on réfléchit en lisant.

Les livres sont des compagnons de réflexion

Le texte d'Antoine Lilti établit nettement, et dès le paragraphe liminaire, l'équation essor de l'imprimerie = diffusion du savoir.

La variété des livres permet en effet à chacun et chacune de trouver matière à réflexion (entre les récits de voyage, les romans, les récits autobiographiques, la science fiction...).

Les livres nous accompagnent également tout au long de notre vie. Le conte propose à l'enfant des réflexions d'ordre moral, lui permet de s'interroger sur la dimension didactique d'Ulysse ou de Renart, sur le courage d'une Cendrillon. Le roman d'apprentissage et/ou de jeunesse peut aider l'adolescent à se construire, à se confronter à la réalité, avant qu'adulte il ne se tourne davantage vers des textes plus philosophiques ou plus abstraits ; on peut ainsi penser à un parcours sentimental qui débiterait avec *Une vague d'amour sur un lac d'amitié*, et se poursuivrait avec *L'Écume des jours* puis *Le Banquet* ou les *Fragments d'un discours amoureux*... On peut aussi relire à tout âge des livres lus plus jeunes et ne pas en tirer les mêmes réflexions – pensons au jugement de Rousseau sur les fables.

Les livres sont des objets qui se prêtent à la relecture, à l'annotation, au surlignage, à la reformulation en marge... On les conserve précieusement dans nos bibliothèques domestiques ou numériques, on les rouvre au besoin quand une question nous traverse, on en apprend par cœur des passages qui stimulent et alimentent notre réflexion...

Les livres invitent plaisamment à la réflexion

La lecture est un plaisir, une parenthèse de liberté (choix de l'ouvrage, choix du temps qu'on lui consacre...) qui élargit et consolide notre intelligence et notre réflexion.

L'Ingénu découvre en prison que « la lecture agrandit l'âme », et son esprit

« se fortifi[e] de plus en plus ».

Les livres qui sollicitent la fiction et l'imagination sont une source de divertissement et de distraction qui n'est pas incompatible avec une dimension réflexive, qui peut même pertinemment la soutenir. On pourra s'appuyer sur la devise classique *placere et docere*, sur le sourire et la réflexion suscités par l'esprit voltairien (cette observation du Huron au chapitre 11 de *L'Ingénu*, à propos des critiques littéraires médiocres : « Je les compare [...] à certains mouchérons qui vont déposer leurs œufs dans le derrière des plus beaux chevaux : cela ne les empêche pas de courir. »), sur la portée didactique des *Fables* de La Fontaine...

Les livres nous incitent à réfléchir sur nous-mêmes. Les romans d'analyse psychologique sont un terrain d'exploration et d'analyse de soi : *La Princesse de Clèves* permet de peser la force et le danger des sentiments. L'autobiographie, en nous faisant accéder à la conscience d'autrui, apporte indéniablement un éclairage sur nous-mêmes, sur nos tropismes et nos monologues intérieurs (Sarraute), sur « l'instabilité naturelle de nos caractères et de nos opinions » (Montaigne)...

Les livres nous invitent également à réfléchir sur autrui et le monde, à remettre en question nos préjugés, à ne pas nous contenter de notre vision autocentrée pour nous emparer d'une culture et de valeurs communes et adopter un regard plus synoptique. C'est ainsi que Lilti présente le projet des Lumières. C'est ce à quoi s'attellent Gordon et le Huron dans *L'Ingénu*.

Le monde entier s'offre à la réflexion dans les livres

Les livres nous offrent la possibilité d'une connaissance encyclopédique du monde, d'une réflexion intarissable sur ses enjeux et ses travers. Les chapitres 10 à 14 de *L'Ingénu* illustrent parfaitement cette dimension de corne d'abondance qui alimente les débats des deux captifs et les console « de leur propre misère ».

Effectivement, quand on est privé de liberté, les livres sont parfois le seul mode d'accès au reste du monde : pensons aux scènes d'emprisonnement dans *Le Comte de Monte-Cristo* ou *L'Enfant* de Vallès.

Parfois même, c'est le souvenir du livre qui alimente la réflexion : celle de Jacques Lusseyran et Primo Levi déportés, celle des prisonniers politiques du roman de T. Ben Jelloun *Cette aveuglante absence de lumière*.

On peut apprendre à réfléchir par d'autres voies : les limites d'une connaissance purement livresque du monde.

Les livres peuvent ne pas nourrir notre réflexion

C'est d'ailleurs ce que déplore Voltaire à la fin du texte d'Antoine Lilti.

Le livre peut en effet n'avoir aucune ambition didactique ou réflexive, voire nous induire en erreur et nous livrer une vision fauss(é)e du monde. Quichano, qui a dévoré de trop nombreux romans de chevalerie, se prend pour Don Quichotte, et se lance à l'assaut de brebis et de moulins comme s'il s'agissait d'armées et de géants hostiles. Emma souffre de bovarysme, ses lectures agissent comme des catalyseurs de sa mélancolie qui l'éloignent du monde réel et l'empêchent de réfléchir lucidement à sa situation.

D'autres médias que les livres nous apprennent à réfléchir

Il existe d'autres supports qui nous forment et nous informent, endossent comme les livres une mission d'instruction et d'émancipation intellectuelle.

On peut penser aujourd'hui aux nombreux contenus en ligne : plateformes telles que Lumni ou Educ'Arte, tutoriels pour comprendre et réviser ses cours (Apprendre sur ina.fr), chaînes Youtube (Massachusetts Institute of Technology channel, Le Mock, Photo synthèse), jeux vidéo éducatifs...

Les émissions de radio ambitionnent à juste titre d'apprendre à réfléchir. On pourra penser évidemment à *Ecoutez, révisez !* et *En français dans le texte* sur France Culture.

Les œuvres d'art sont également une source inépuisable d'apprentissage : peintures, sculptures, films, spectacles vivants... s'offrent à nous comme autant d'occasions de plonger en soi, ainsi que de réfléchir sur les soubresauts ou les beautés du monde et des sociétés.

L'expérience concrète du monde nous apprend à réfléchir

Nous apprenons par la confrontation intellectuelle avec l'autre, par la discussion et le débat qui incarnent les opinions et leur permettent d'interagir : le tableau de Raphaël *L'École d'Athènes* nous montre des penseurs de tous ordres en train de discuter, les philosophes des Lumières promeuvent le débat, Gordon et l'Ingénu ne cessent de « raisonner » et de converser.

L'expérience du monde permet d'éprouver les théories découvertes dans les livres par leur mise en application concrète. Rousseau dans *L'Emile* prône une éducation fondée sur le travail manuel, l'observation de la nature.

Le voyage, la rencontre avec l'Ailleurs et l'Autre, forment notre connaissance et notre appréhension du monde et de nous-mêmes. « Il faut voyager pour frotter et limer sa cervelle contre celle d'autrui », affirmait Montaigne. Ce n'est pas par hasard que les héros des contes voltairiens explorent maintes contrées et côtoient divers peuples (Candide, Zadig, Micromégas, le Huron). Sylvain Tesson dans *Dans les forêts de Sibérie* raconte combien les six mois passés dans son isba de bois ont exigé de lui qu'il découvre ses potentialités, qu'il se mette au défi de l'introspection, du face-à-face avec lui-même.

ATELIER 7 - GRAMMAIRE

- les propositions subordonnées -

<https://www.salle34.net/les-propositions-subordonnees-exercice/>

les subordonnants pour identifier la subordonnée :

<https://www.alloprof.qc.ca/fr/eleves/bv/francais/le-subordonnant-f1149>

- Les types de phrase : forme interrogative, forme négative

https://www.ortholud.com/exercices_de_grammaire_1_1.html

- les fonctions et les natures (ou classes grammaticales)

<https://www.salle34.net/categories-de-mots-exercice/>

<https://www.salle34.net/les-fonctions-bilan/>

- les temps des verbes

à l'indicatif

https://www.ortholud.com/html5/conjugaison/temps_indicatif/index.php

<https://www.ortholud.com/les-valeurs-du-present-1.html>

les modes

<https://www.salle34.net/reconnaitre-les-modes-du-verbe-exercice/>